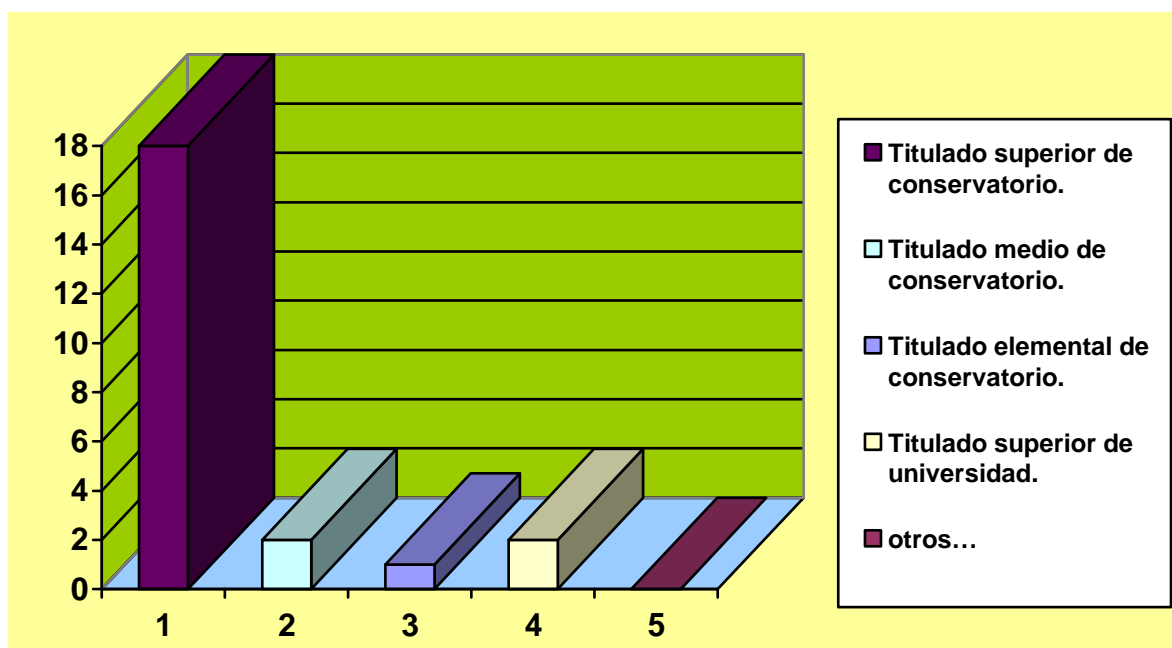


EL MUSICOGRAMA Y LA PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA.

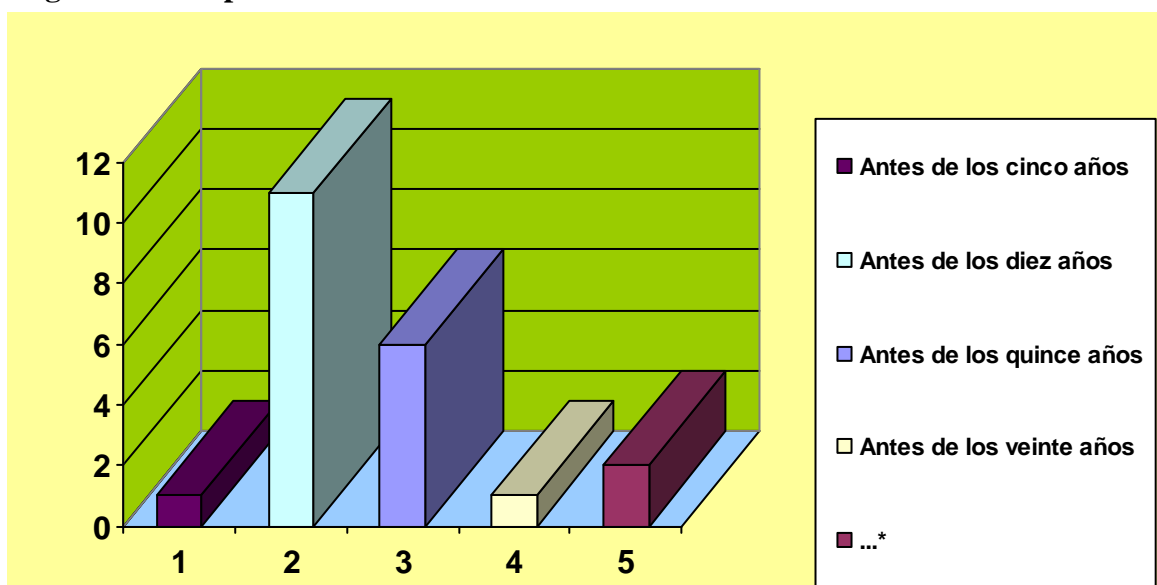
CUESTIONARIO N° 1: PERFIL DE LOS ENCUESTADOS: formación, gustos, opiniones sobre formación musical, hábitos.

N° DE ALUMNOS: 23. CAP DE MÚSICA. SEVILLA

Pregunta 1ª: Mi formación musical es:

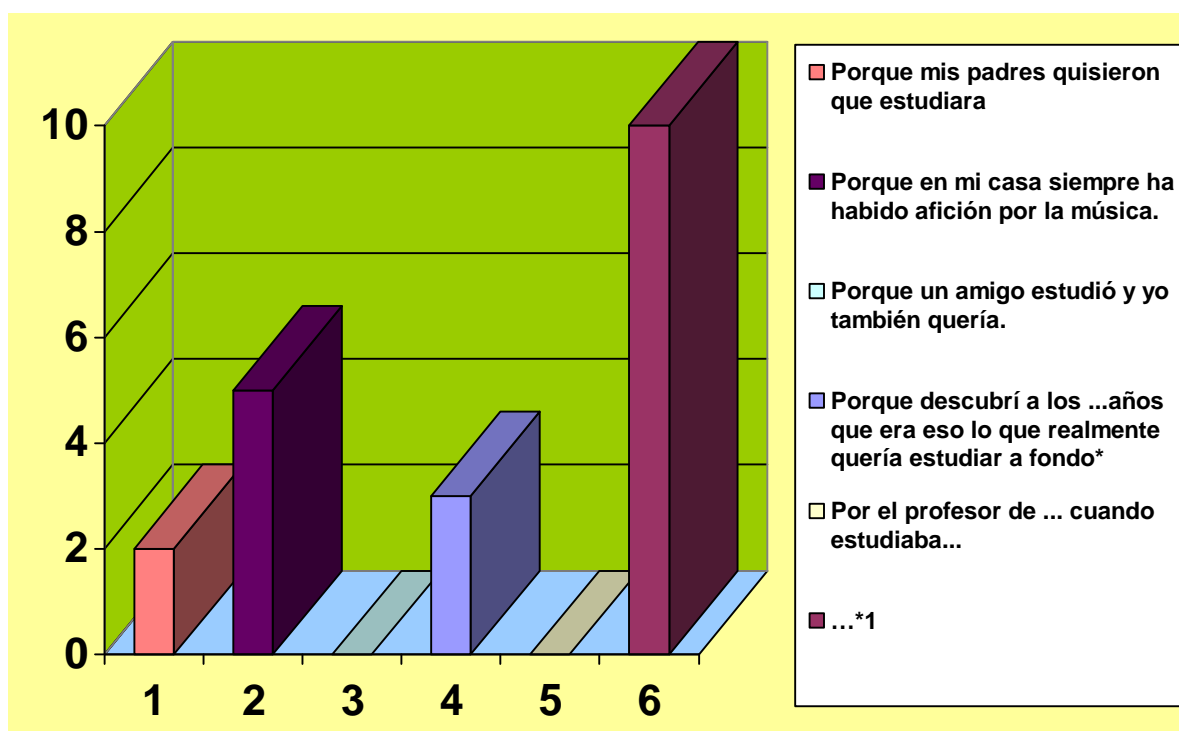


Pregunta 2ª: Empecé a estudiar música:

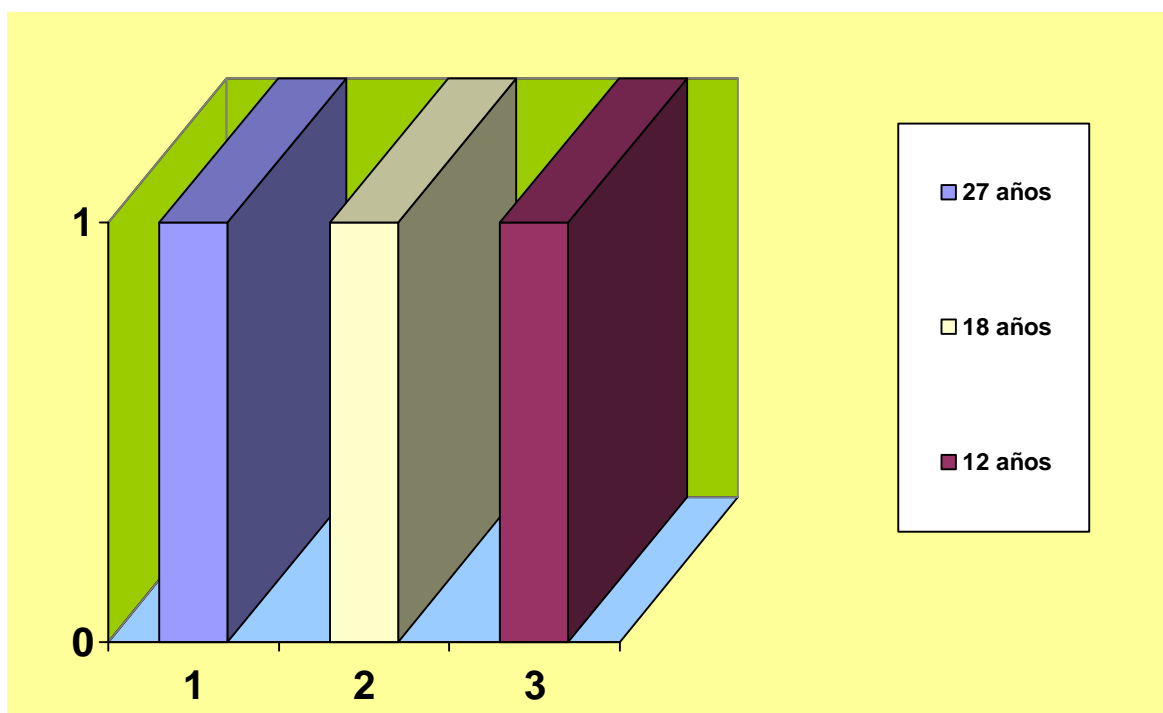


*Respuesta:
A los 27 años

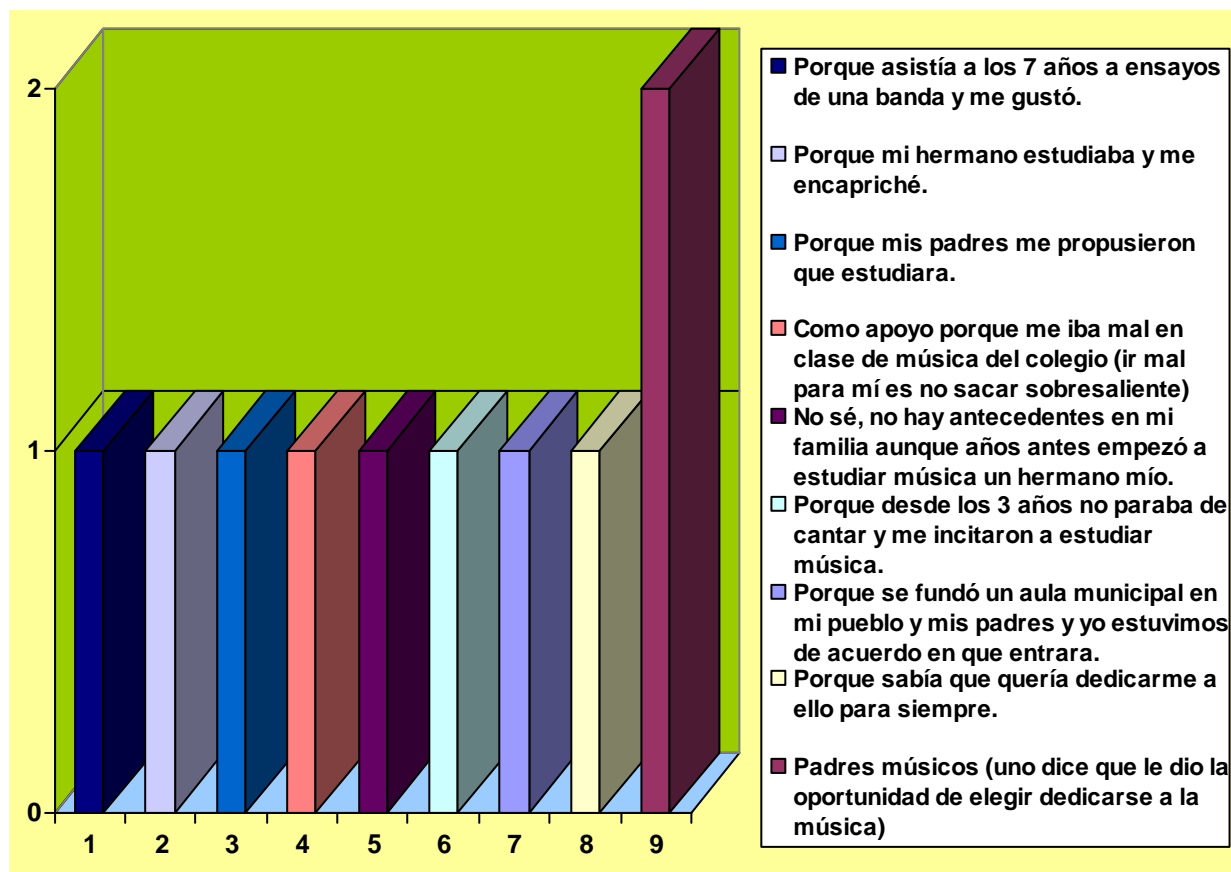
Pregunta 3ª: Empecé a estudiar música:



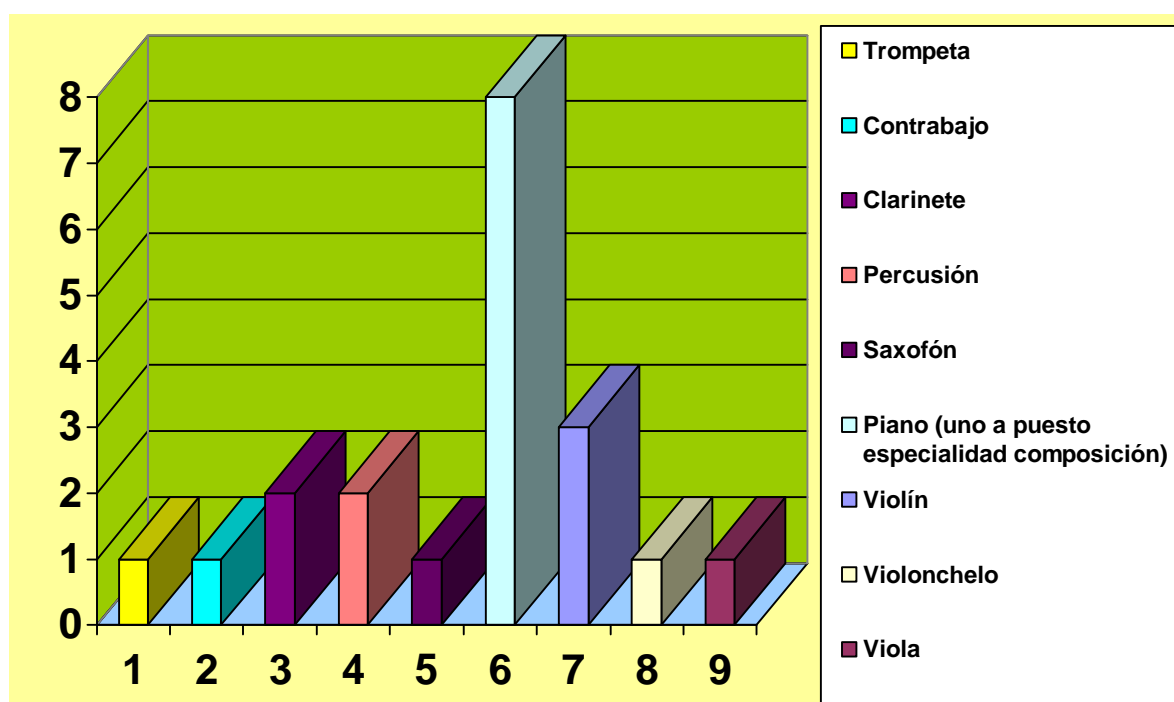
*Respuestas:



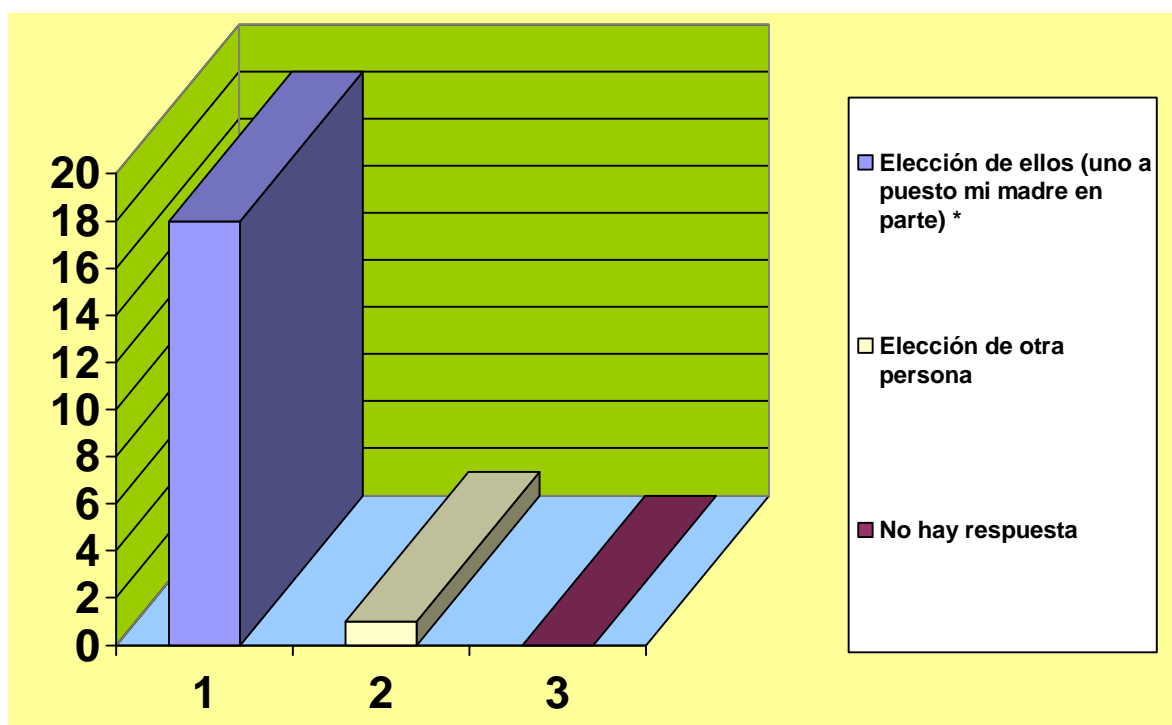
*1Respuestas:



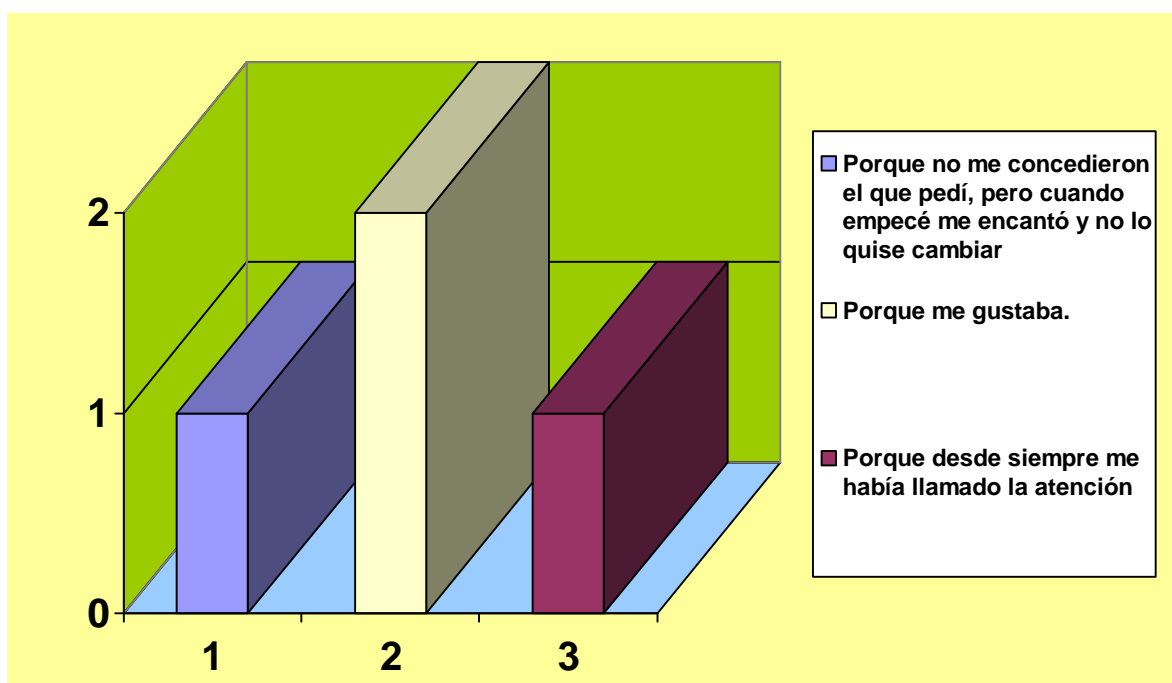
Pregunta 4ª: El instrumento que toco es:



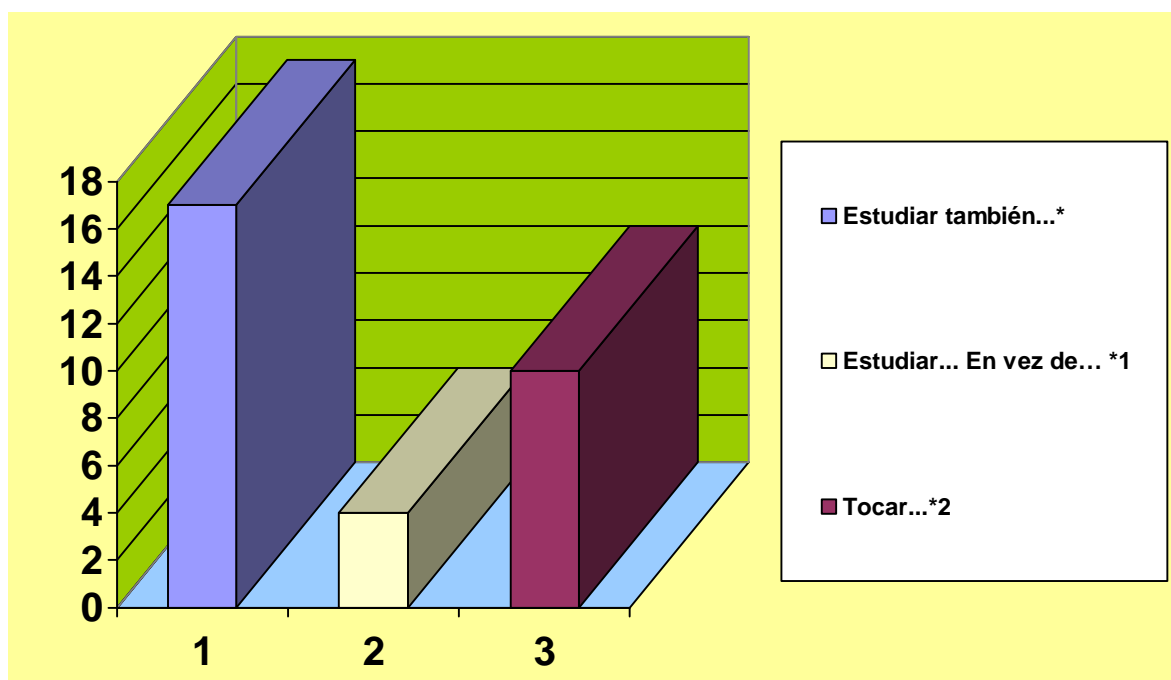
Lo eligió:



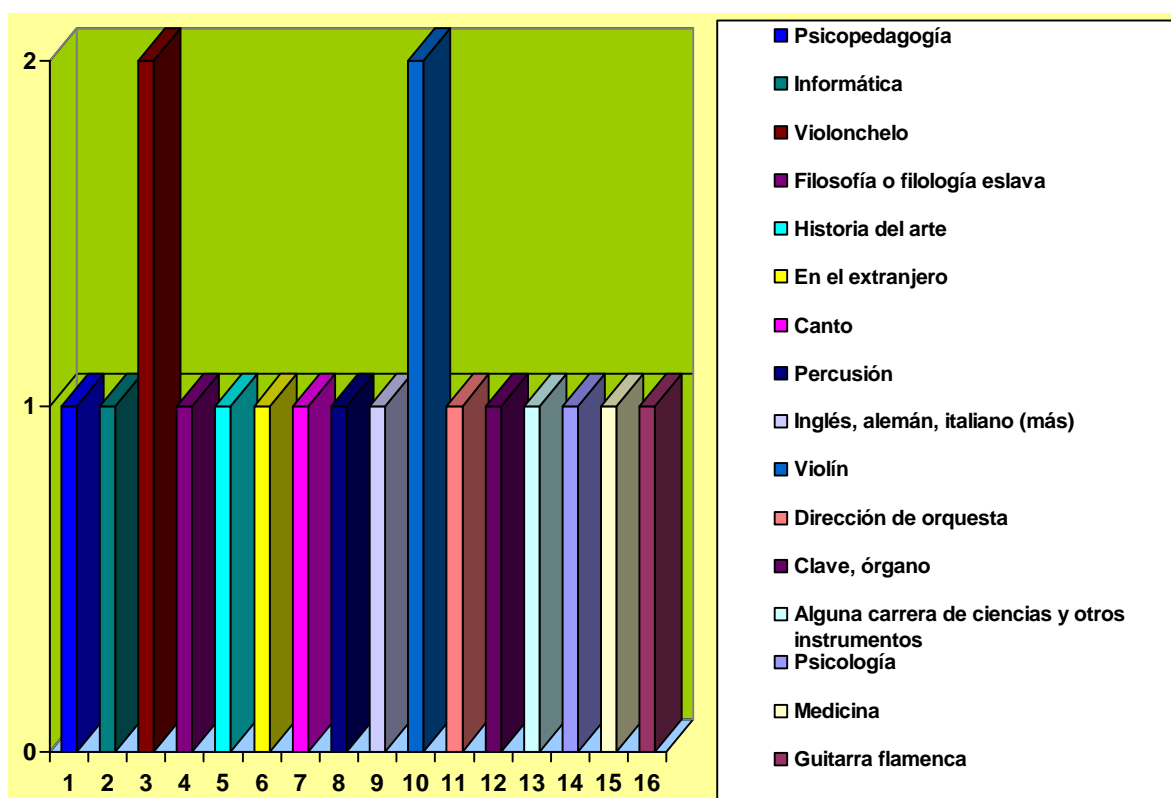
*Respuestas:



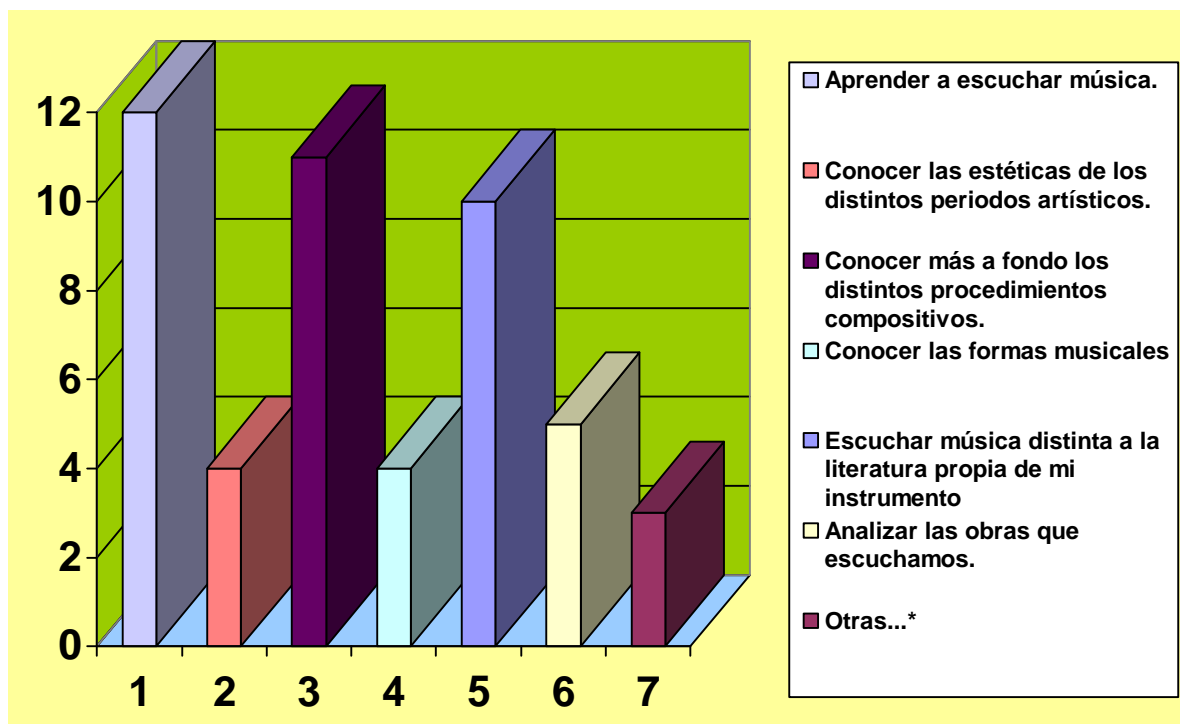
Pregunta 5ª: Me hubiera gustado:



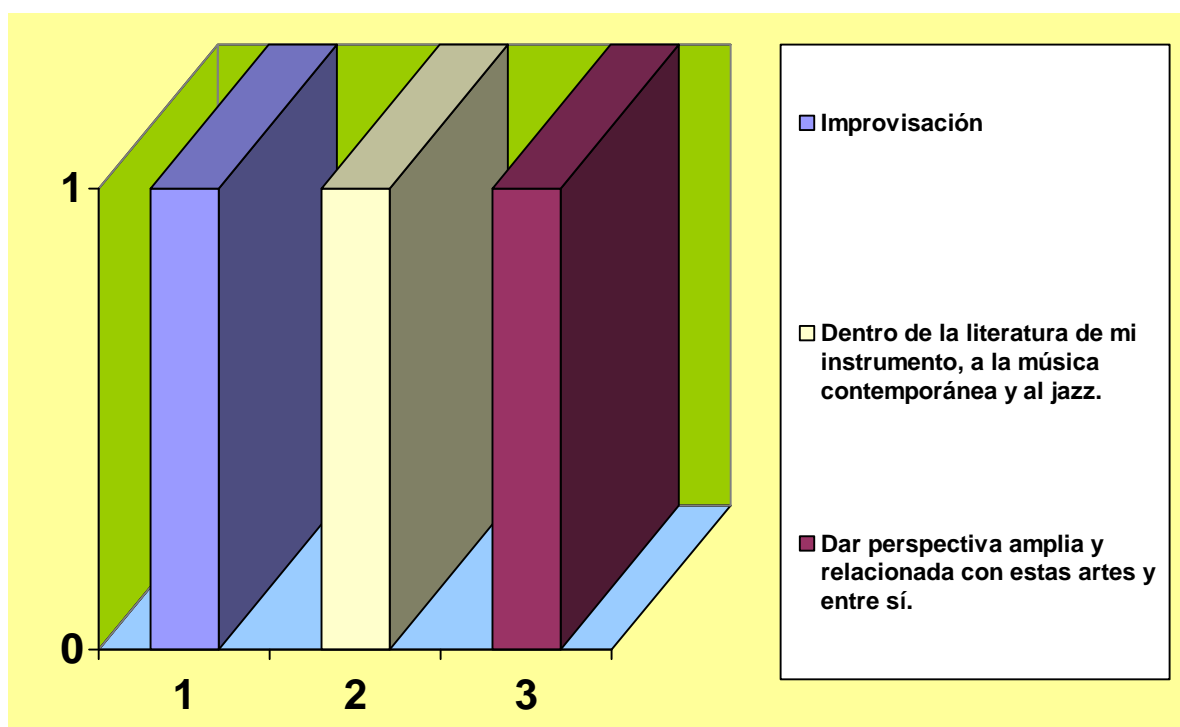
*Respuestas:



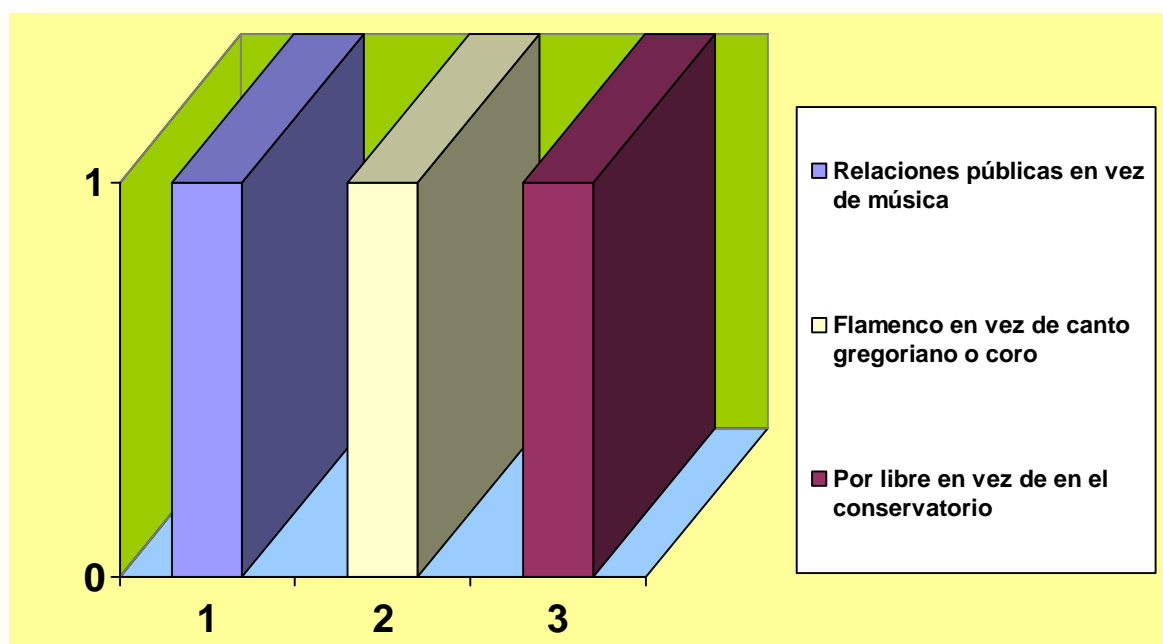
Pregunta 6ª: En mi formación se le ha dado poca importancia a:



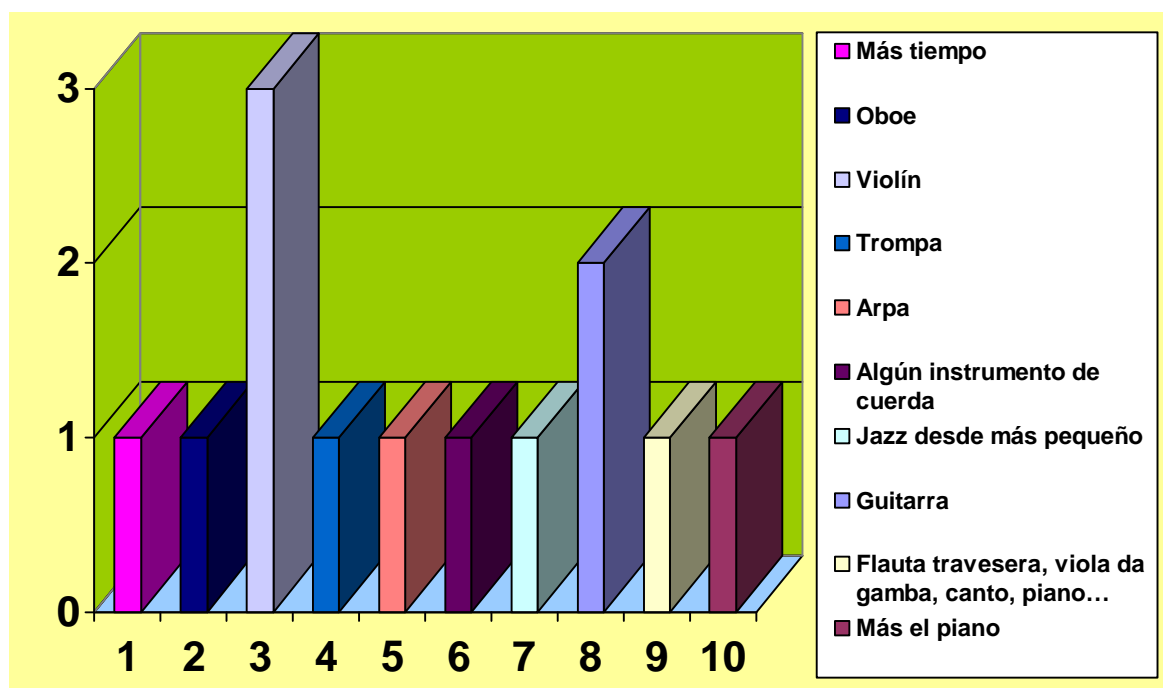
*Respuestas:



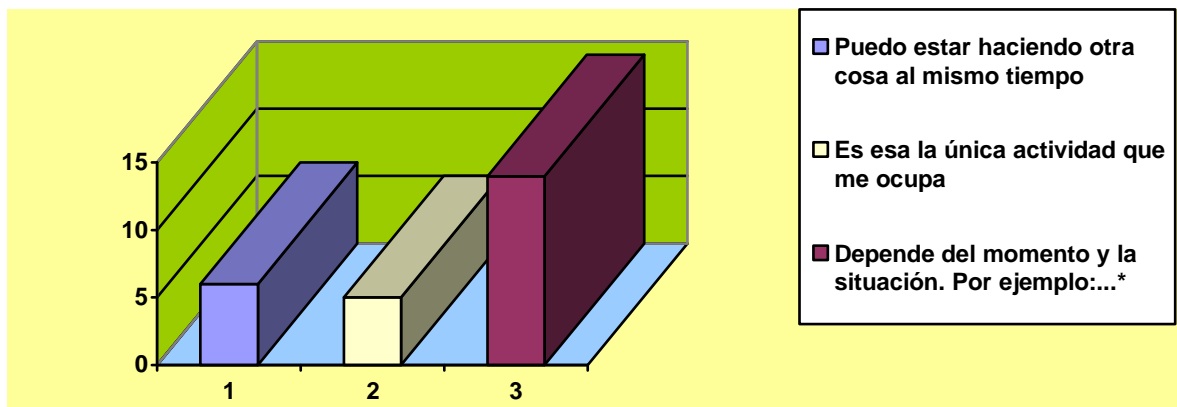
*1Respuestas:



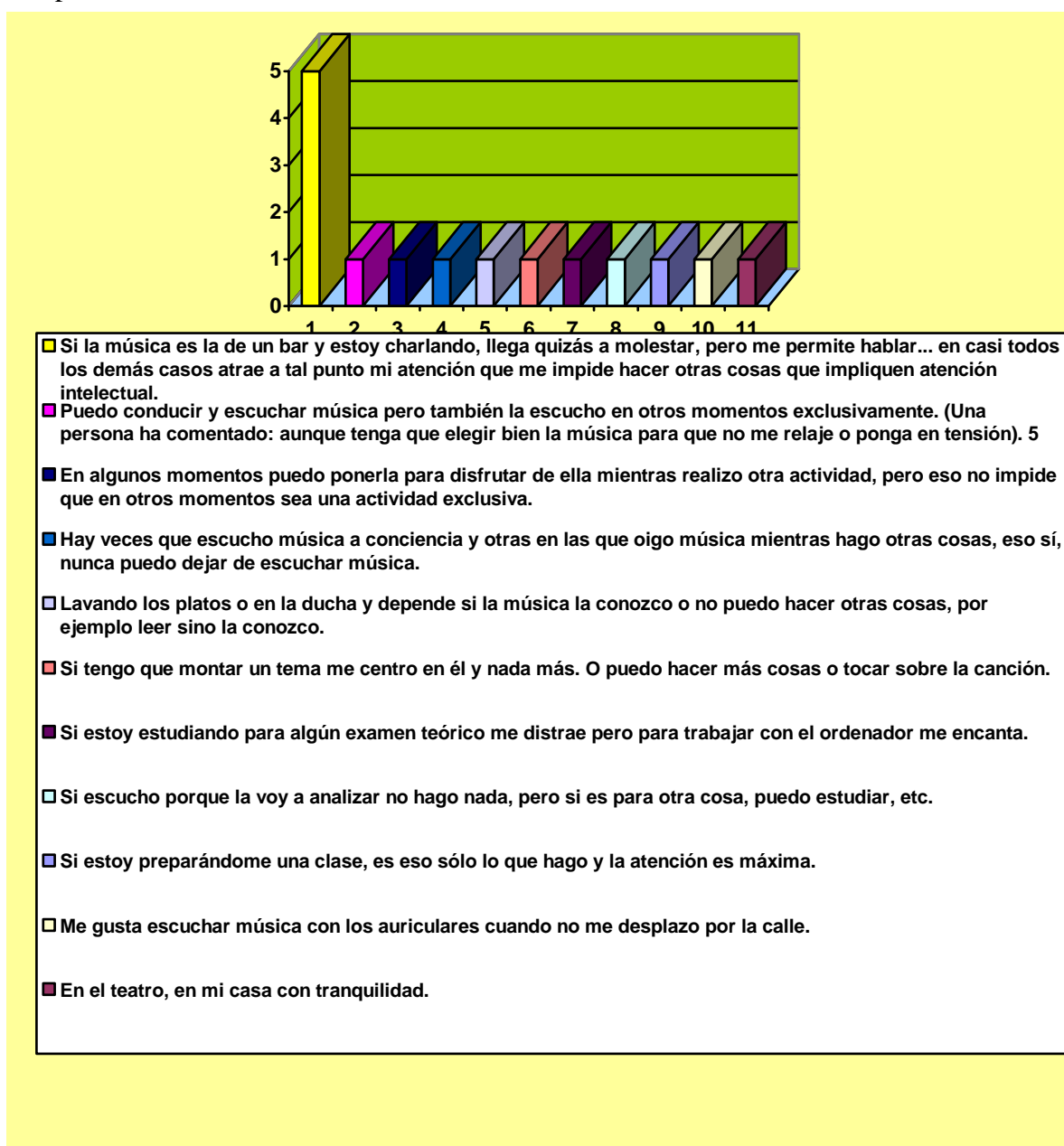
*2 Respuestas:



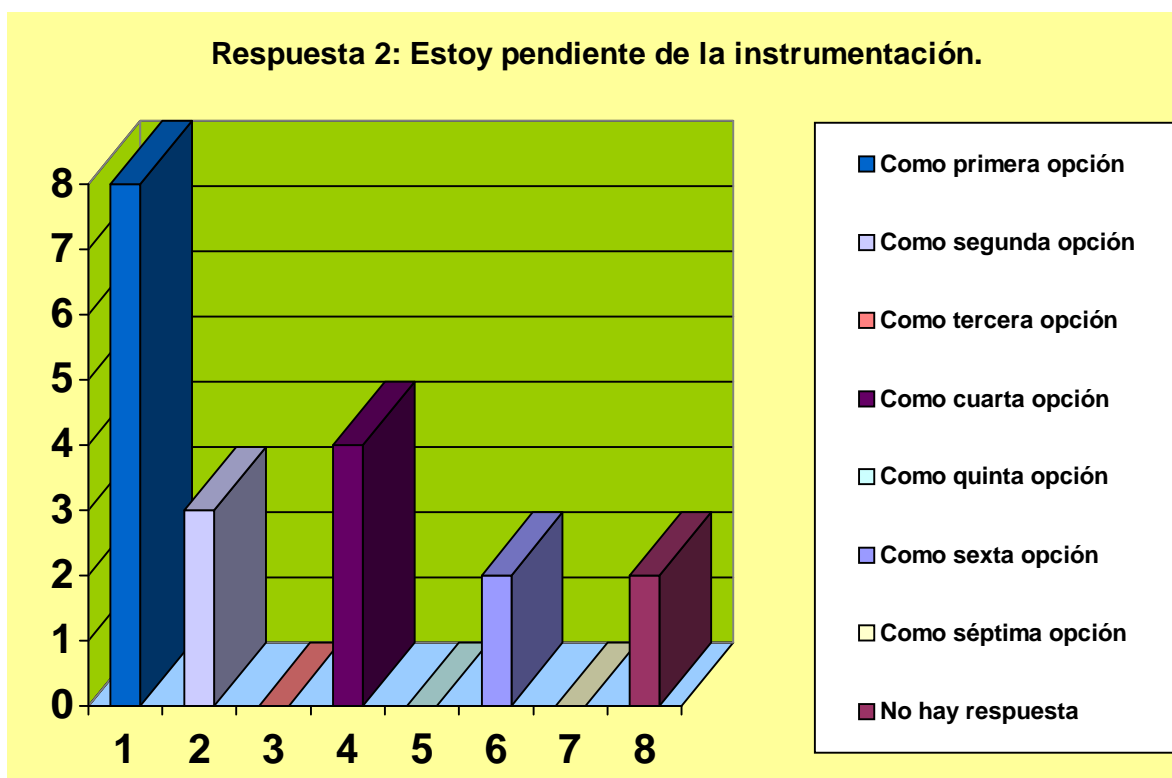
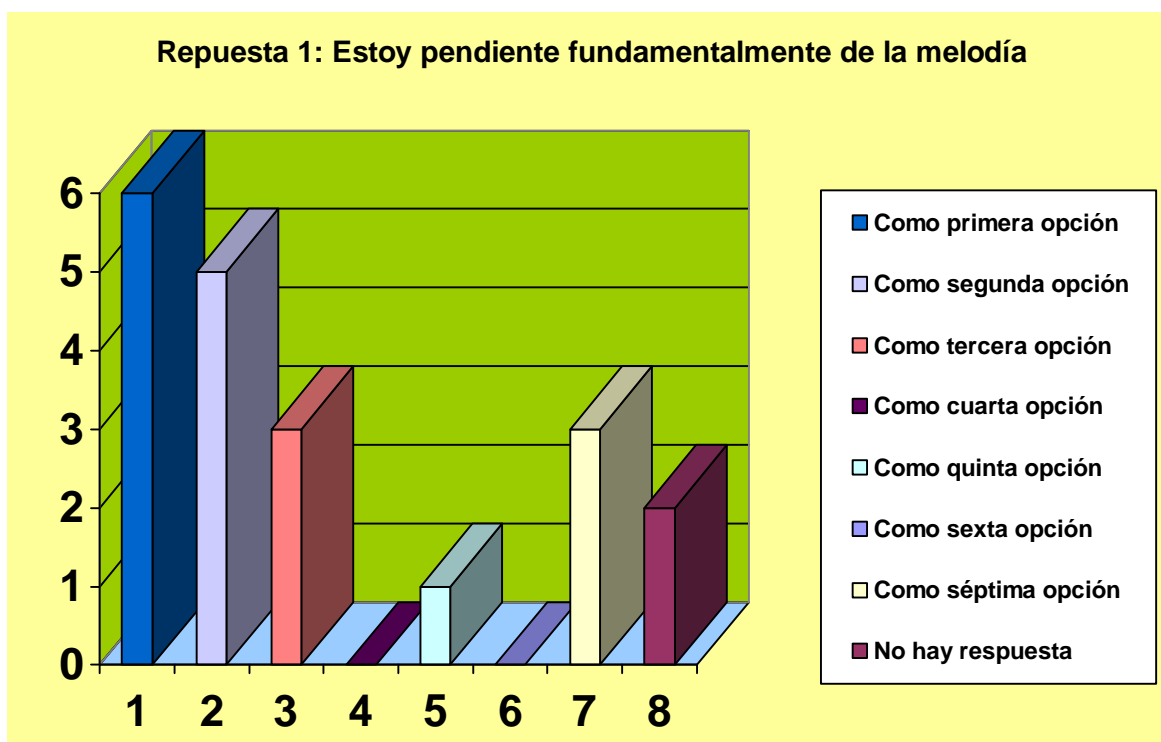
Pregunta 7ª: Cuando escucho música:



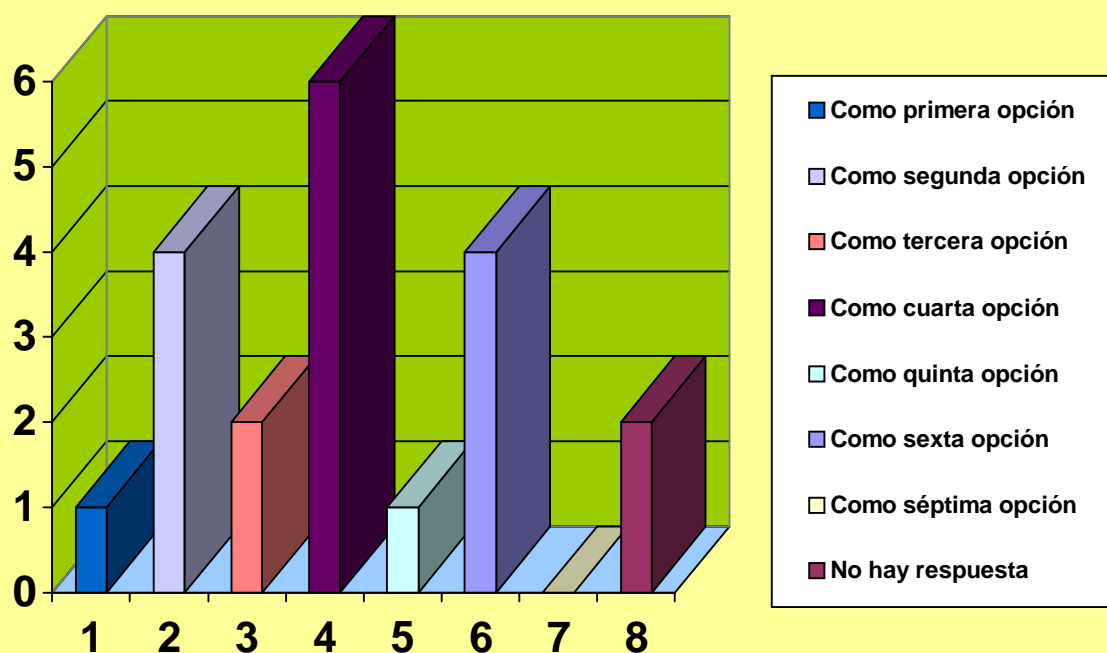
*Respuestas:



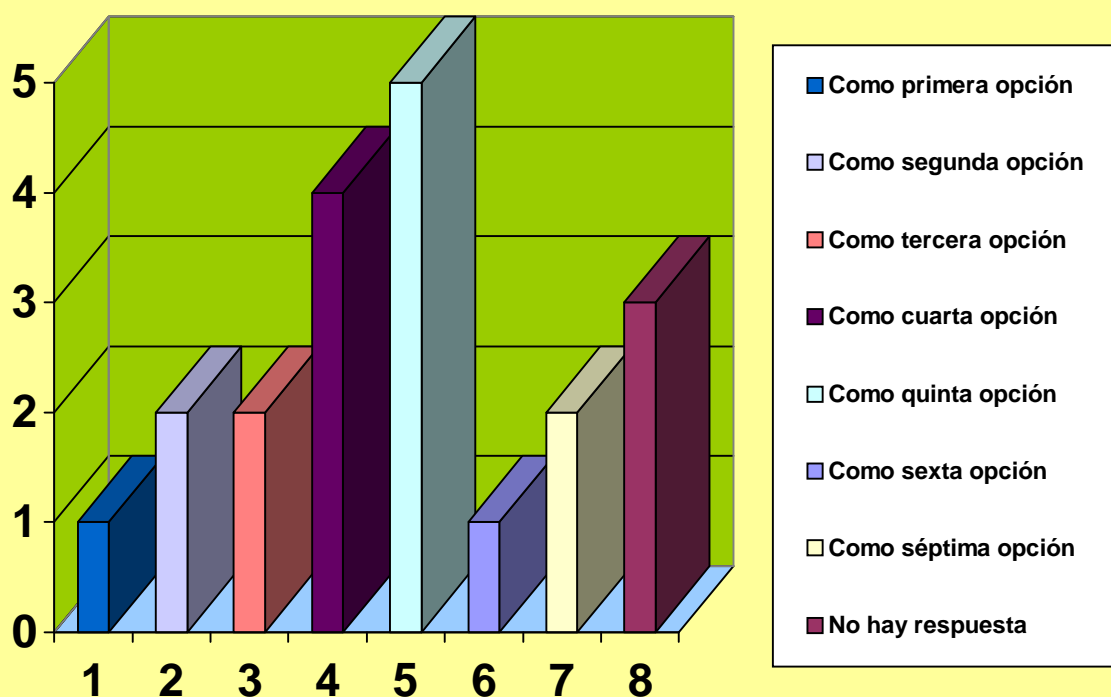
Pregunta 8ª: Cuando escucho música: (Ordena de más -1- a menos -7-)



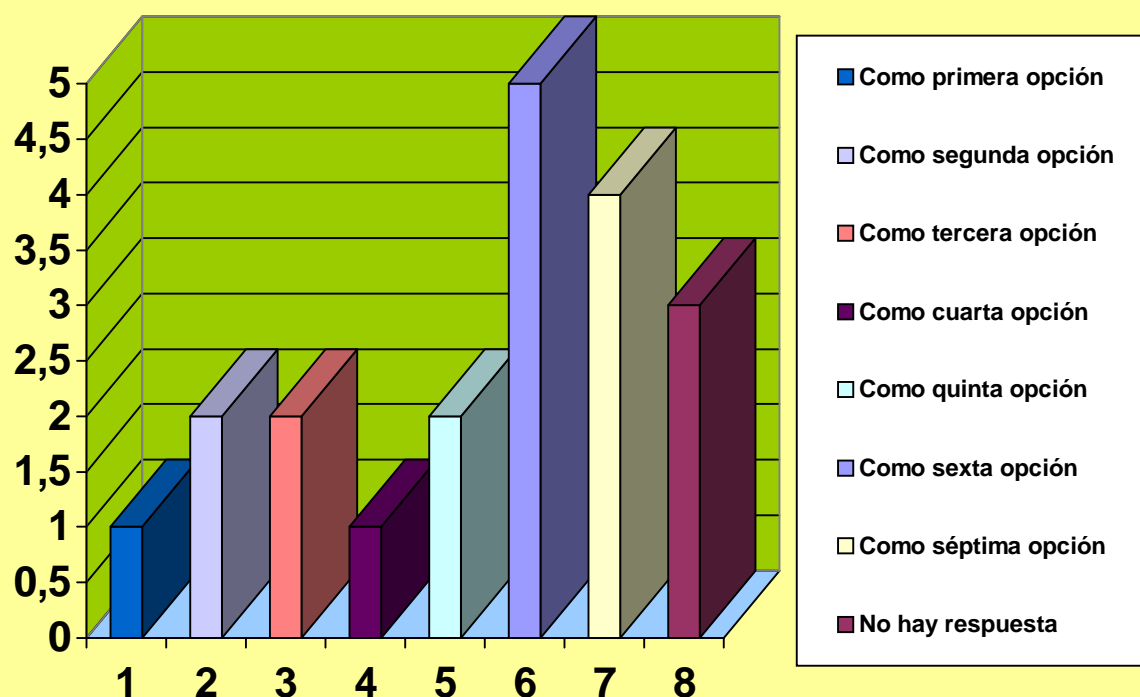
Respuesta 3: Estoy pendiente de la armonía



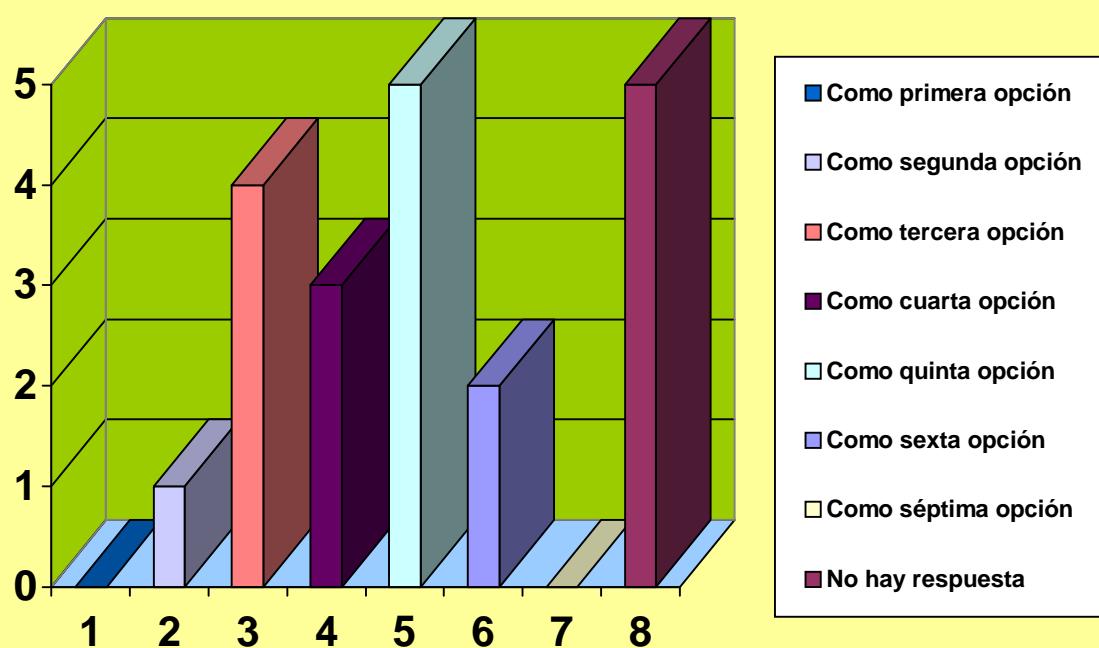
Respuesta 4: Estoy pendiente del ritmo.



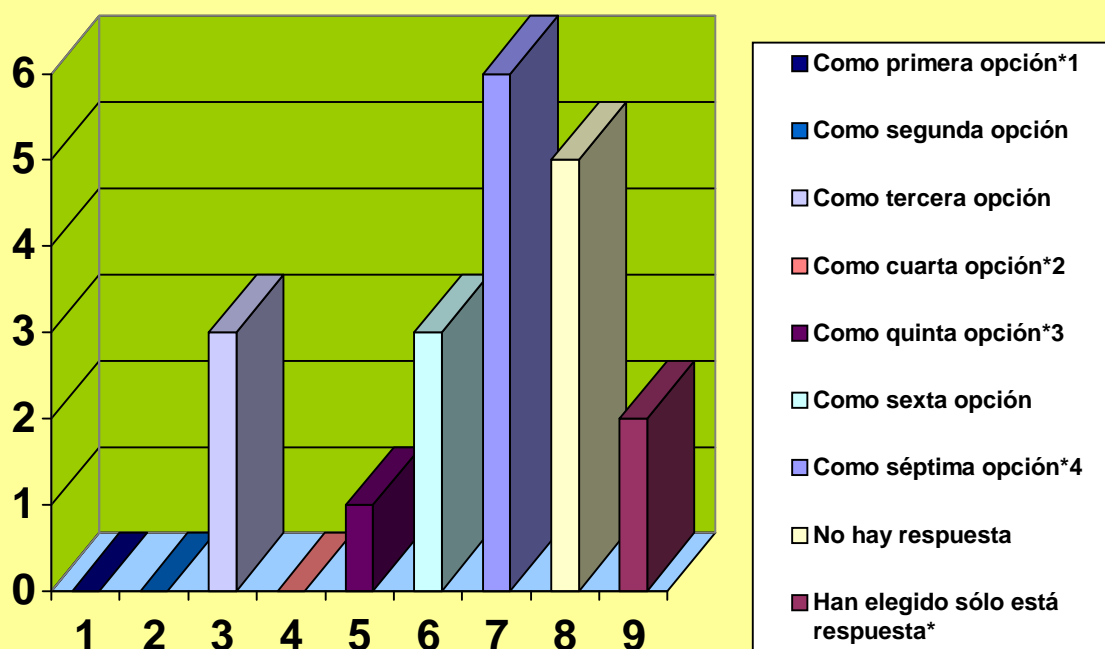
Respuesta 5: Estoy pendiente de la estructura.



Respuesta 6: Estoy pendiente de la textura

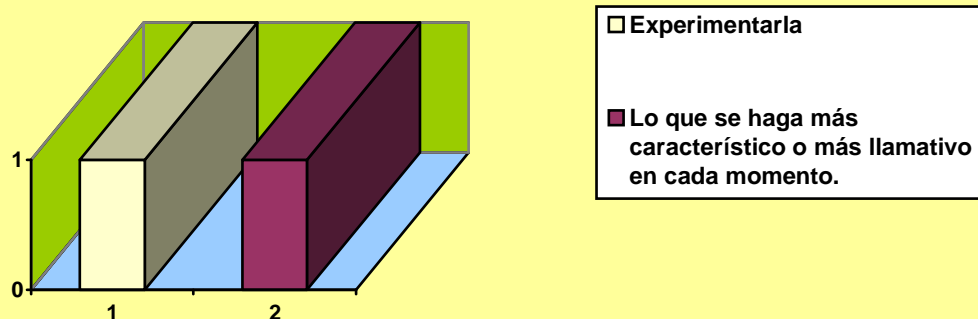


Respuesta 7: Estoy pendiente de...



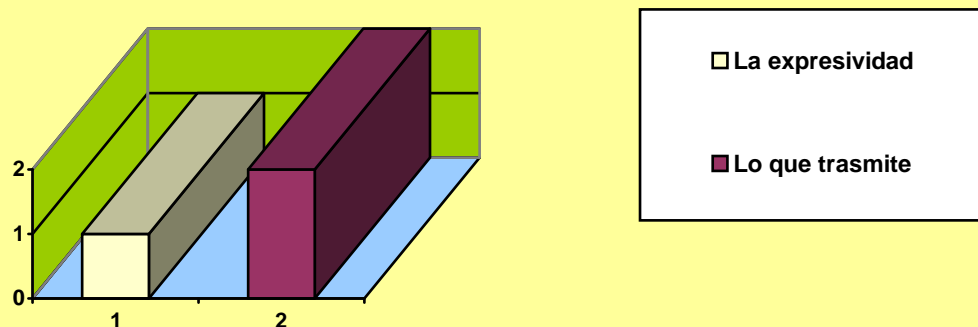
- Respuestas:

Respuesta 7: Estoy pendiente de...



*1 Respuesta:

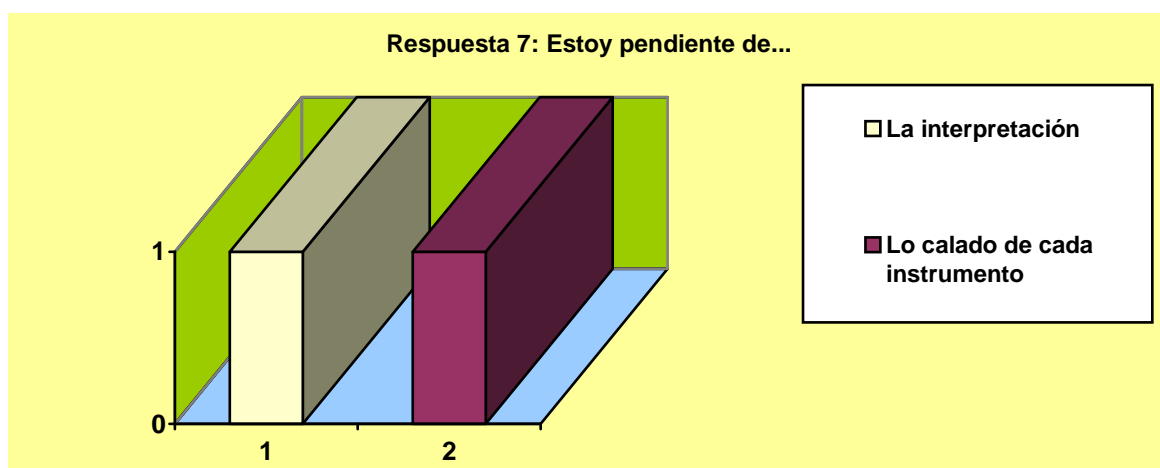
Respuesta 7: Estoy pendiente de...



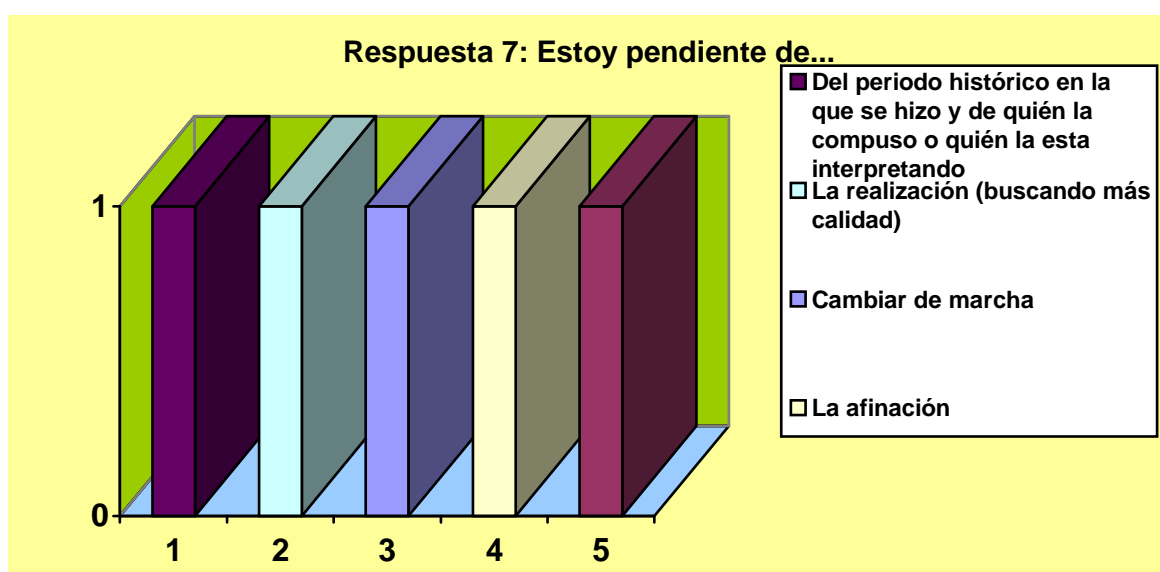
*2 Respuesta:



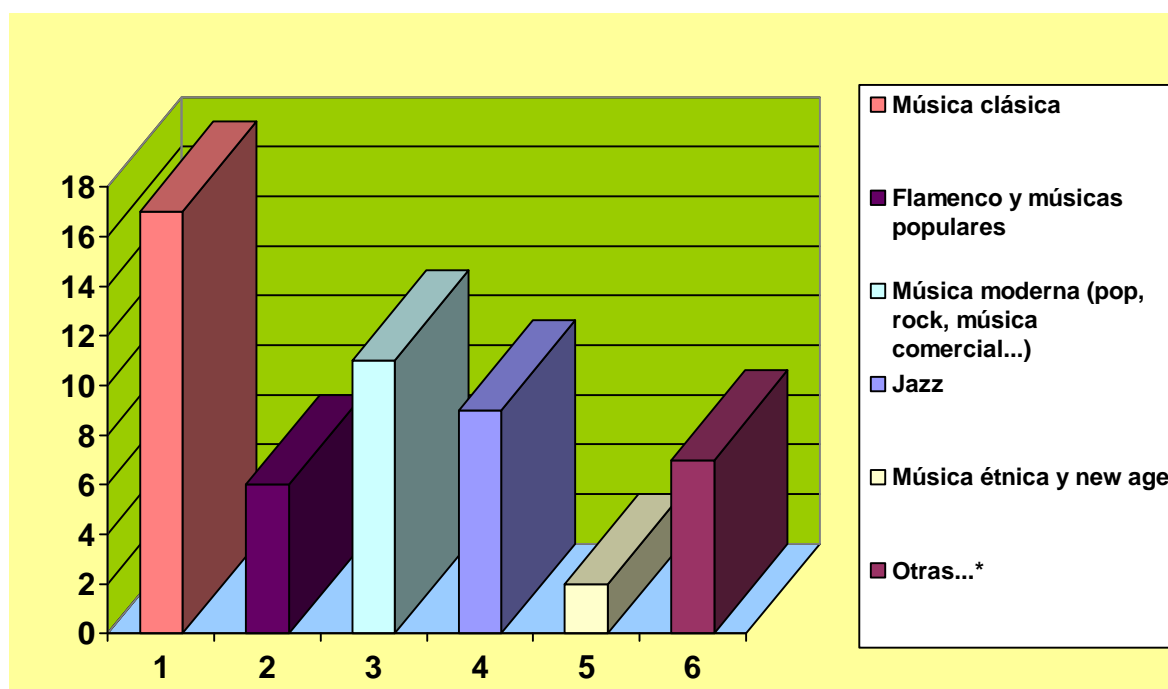
*3 Respuesta:



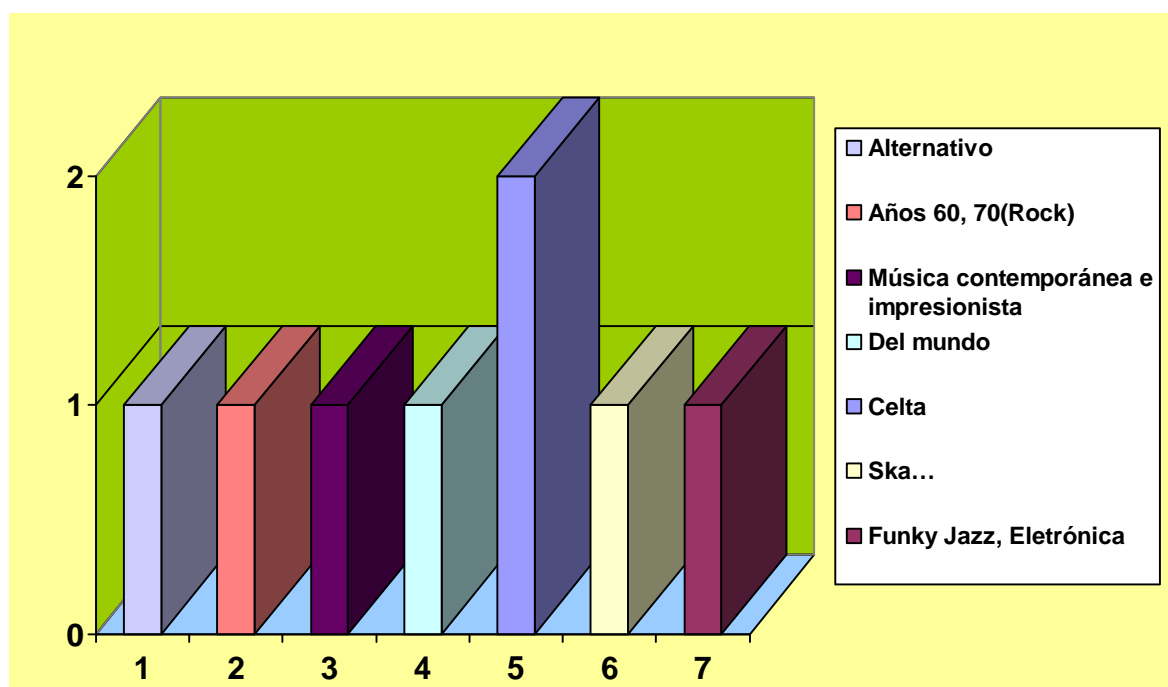
*4 Respuestas:



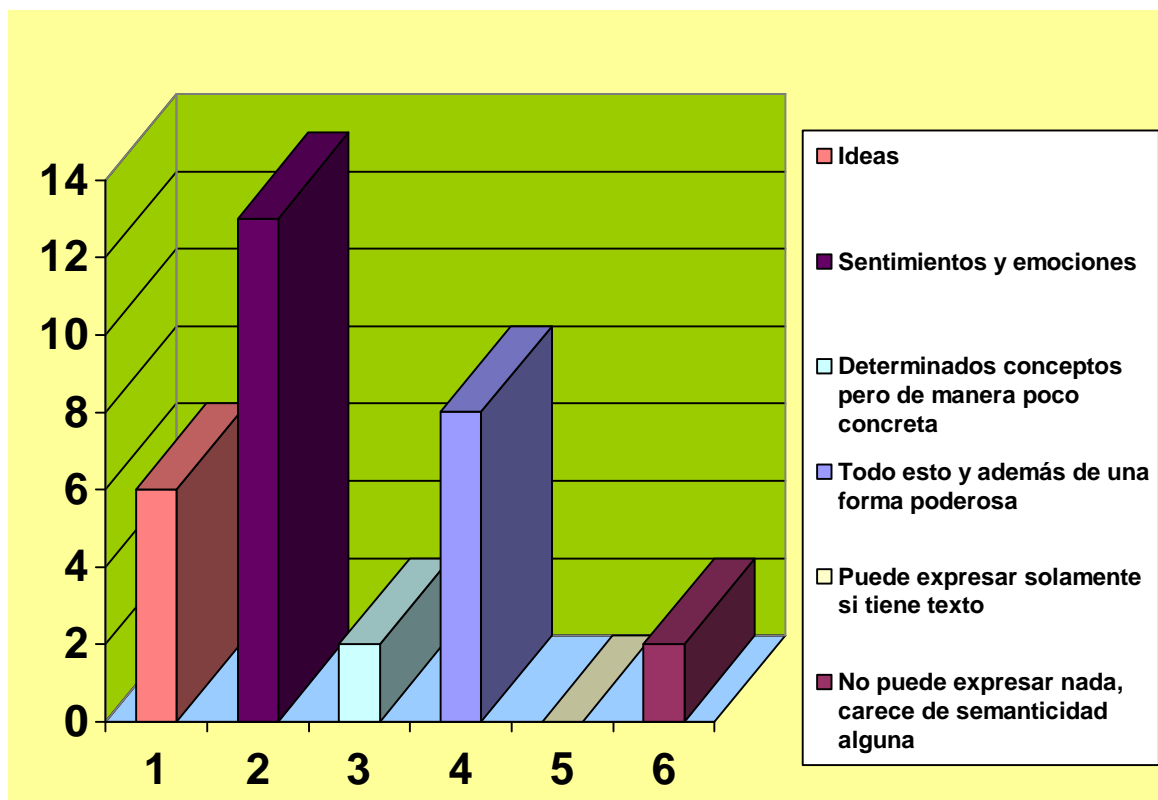
Pregunta 9ª: Escucho fundamentalmente:



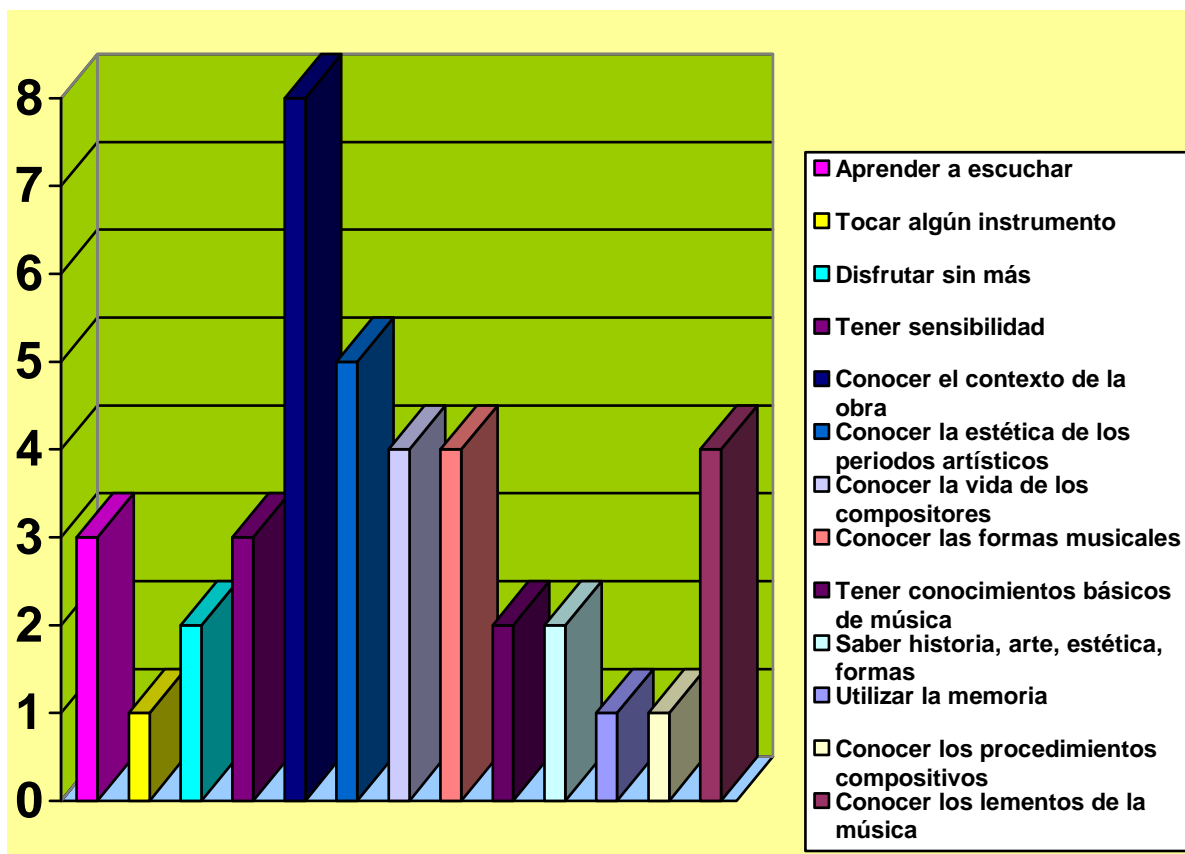
*Respuestas:



Pregunta 10ª: Creo que la música puede expresar:



Pregunta 11ª: Creo que para captar todo lo que el compositor se propone expresar con su música, un oyente medio debería...



Respuestas:

- Haber escuchado mucha música y tocar algún instrumento, saber armonía, etc. y aún así, no lo conseguiría. Afortunadamente no es necesario captar todo, es más, ni el mismo compositor es capaz de captar todo lo que su obra es capaz de expresar a los demás.
- Intentar escuchar y valorar todo tipo de música, bueno, y principalmente disfrutar de ella.
- Tener sensibilidad suficiente y conocimiento mínimo de la estética del periodo y del contexto histórico, también la vida del compositor.
- Creo que depende del compositor y la obra, no es lo mismo oír una ópera o sinfonía que un cuarteto de cuerda, creo que la música, estaba compuesta para un público diferente y en una época diferente, hay música que es más fácil de escuchar que otra. Y una que necesita más conocimientos previos que otras, pero creo que es positivo saber cosas para poder disfrutar de forma diferente. Como los periodos musicales, y su contexto histórico. Mejor si también sabe diferenciar la forma, los instrumentos y otros elementos.
- Tener conocimientos básicos de música, pero también de otras materias que deberían relacionarse con ellas: historia, filosofía, estética, sociología, etc.
- Pensar en la obra en su conjunto, como unidad donde el compositor nos expone una idea, la cual desarrolla ya sea por contraste o variación y finaliza posteriormente exponiendo de nuevo esa idea, la cual muere en una cadencia final. Es un equilibrio, la idea une, se desarrolla y muere, como un ciclo vital. Para un oyente medio esto sería básico y serviría para entender si no todas, la mayoría de las obras.
- Conocer el contexto en el que se ha creado la obra.
- Conocer los distintos elementos de la música y conocer los distintos periodos estilísticos.
- Conocer algo del compositor y escucharlo.
- No puede captar todo de todas formas.
- Sobre todo, conocer el contexto, en el que se crea esa música y ya en un segundo plano en función si la tiene y su forma.
- Saber de historia, arte, estética, formas, armonía, escalas, etnomusicología, algo de lenguaje musical...
- Saber utilizar su memoria. Ser una persona con tendencia a la profundización vital.
- Concentración.
- Tener la mente abierta y la sensibilidad desarrollada, pues afortunadamente puede disfrutar de la música sin comprender lo que el compositor quiso decir. Aún así, si se propusiera captarlo, debería conocer el estilo, la historia de la época y la vida del compositor.
- Aislarse de todo lo que surja a su alrededor.

Conocer el contexto de la obra e interesarse por ver más obras del mismo compositor.

-Introducirse en el proceso compositivo utilizado.

-Poder conocer los elementos que la componen y poder separarlos para así, de menos a más, desmembrarla y hacerla de uno.

-Tener una formación casi profesional.

-Conocer al compositor, sus obras, la época y situación en la que la escribió y analizarla formalmente.

-Sentarse y pensar. Porque aunque el compositor haya tenido una intención, a ti puede transmitirte otra cosa.